

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 alterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—

Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—

Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50

Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50

Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . M. 0.80

Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80

Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanella |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |
| 34. Fliegende Holländer, | 35. Hochzeit b. d. Laterne, | 36. Orpheus |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—

Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—

Op. 12, Ländler M. 1.—

Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|--|---|--|
| H. 1: An Malvina,
Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle,
Gebet. | H. 11: Lied ohne
Worte,
Mazurka. |
| H. 2: Abendlied,
Unruhe,
Elfenreigen. | H. 6: Tarantelle.
H. 7: Variations. | H. 12: 4 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 3: An d. Entiernte,
Etude,
Capriccio. | H. 8: Kinder-
märchen. | H. 13: 3 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,
Liebeslied. | H. 9: Rondino.
H. 10: Romanze,
Scherzo,
Sehnsucht. | H. 14: Romanze.
H. 15: Walzer. |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.

Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.

Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—

Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von

Tänzen, übertragen von Mertz,

Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50

Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.

10 bekannte Nummern daraus, in einem

Bande M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 alterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,

übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher

Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.

Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.

Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,

Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe

Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch

Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische

Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,

ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,

enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.

Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,

Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.

Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde

braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-

lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

6. LÄNDLER

von
J. K. MERTZ.
9tes Werk.

GUITARE.

Introduction. *Moderato.* *sul H.*

pp *f*

No. 1.
Ländler. *Moderato.*

V. VII. VI.

p *f* *rit.*

dol. *a tempo*

I^a *2^a*

(9420.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

N^o. 2.

N^o. 3.

T.H. 9420.

Più allegretto.

N. 4.

p

f

sf

f

rit.

p

a tempo.

Moderato.

GUITARE.

№ 5.

№ 6.

GUI TARE.

7

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The first six staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as chords, scales, and dynamic markings. The tempo markings are 'Più allegro.' and 'Moderato.'. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Più allegro.

Moderato.

T.H. 9420.